1909 Avril
394 Chambre des Commissaires Priseurs Envoi à la Bibliothèque Nationale
1909
Apr.3
PaDrD

COLLECTION DE feu M. CH... S DROUET
(2e partie)

Vente du Samedi 3 Avril 1909

HOTEL DROUOT — SALLE N° 11

N° 57 du Catalogue.

PEINTURES ET DESSINS
ANCIENS ET MODERNES

BRONZES DE BARYE

Me F. LAIR-DUBREUIL — M. LOYS DELTEIL

EXPOSITION PUBLIQUE, HOTEL DROUOT, LE 2 AVRIL 1909

CATALOGUE

DES

PEINTURES

ET

DESSINS

ANCIENS ET MODERNES

Estampille Annulée

BRONZES DE BARYE

COMPOSANT

LA SECONDE PARTIE DES COLLECTIONS

DE FEU M. CHARLES DROUET

Dont la vente aura lieu

à Paris, HOTEL DROUOT, Salle N° 11

Le Samedi 3 Avril 1909

à 2 heures précises

Par le Ministère de Me F. LAIR-DUBREUIL,

COMMISSAIRE-PRISEUR

6, Rue Favart, 6

Assisté de M. LOYS DELTEIL, Artiste-Graveur, Expert

2, Rue des Beaux-Arts

L.67427

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les adjudicataires paieront *dix pour cent* en sus des enchères.

M. Loys Delteil remplira les commissions que voudront bien lui confier les amateurs ne pouvant y assister.

MM. les amateurs pourront visiter la collection, 2, *rue des Beaux-Arts*, les Mercredi 31 Mars et Jeudi 1er Avril, de 2 heures à 5 heures.

Exposition Publique, Hotel Drouot, Salle nº 11, le *Vendredi 2 Avril 1909, de 2 heures à 6 heures.*

DÉSIGNATION

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE
R F
Estampille Annulée
EST.

ADAN (Louis-Émile)

1. La Leçon de Danse. Peinture. Signée, dédicace.
L. 415. H. 275.

ALIGNY (F. Th. Caruelle d')

2. Le Wehorn, pris à Grindelwald (Oberland Bernois), 1832. A la plume. Signé du monogramme.
H. 660. L. 475.

BAUDUINS (A. F.)

3. Le Paysage aux deux Cavaliers accompagnés chacun d'un piéton. A la plume. Signé.
L. 310. H. 200.

BELLENGER (Georges)

4. Buste de Femme. Au crayon noir, rehauts de craie. Signé, avec dédicace.
H. 255. L. 180.

BERNARD (?)

5. Marie-Antoinette, en buste, de profil à gauche. Dessin à l'imitation de traits de plume, avec rehauts d'aquarelle. De forme ovale.
H. 470. L. 430.

BLAREMBERGHE (Van)?

6. Le Parc du Raincy. Gouache signé du monogramme VB.

L. 375. H. 295.

BOUCHER (François)

7. Jeune Garçon se dirigeant à gauche, dans une attitude d'étonnement. A la pierre d'Italie.

H. 310. L. 140.

8. Apollon. Au crayon noir, rehauts de craie.

H. 335. L. 150.

BOUCHER (attribué à F.)

9. Le petit Pont. A la sanguine.

L. 330. H. 240.

10. Le Pont à deux arches. A la pierre d'Italie.

L. 285. H. 190.

11. Jeune Seigneur saluant, figure pour *Don Juan*, de Molière. A la sanguine.

H. 295. L. 195.

BOUCHER (Ecole de)

12. Jeune Femme assise à terre, arrangeant des fleurs. Aux trois crayons.

L. 375. H. 280.

13. Femme nue étendue et endormie, un arc dans la main droite. Au crayon noir, rehaussé de craie, sur papier bleu.

L. 480. H. 220.

BOUCHER (d'après F.)

14. La Bergère couronnée. Peinture.

L. 615. H. 530.

N° 7 du Catalogue.

CAROLUS-DURAN (Charles A. E., dit)

15. Portrait d'Homme. Peinture. Signée et datée : 1878.

H. 475. L. 360.

CHARDIN FILS (Pierre-Jean)

16. Tête de Vieillard. A la sanguine. Signé : *Chardin filius Delineavit Romæ.*

H. 270. L. 195.

CHARLET (N. T.)

17. Les Joyeux convives. A la mine de plomb, lavé de sépia.

H. 325. L. 230.

CLODION (Michel) ?

18. Masque de satyre, face et profil. A la pierre d'Italie.

H. 290. L. 170.

DEBUCOURT (d'après P. L.)

19. Pauvre Annette. Aquarelle. En sens inverse de l'estampe bien connue de Debucourt.

H. 300. L. 215.

DEDREUX DORCY

20. La Coquette — La Pensive. Deux dessins à la mine de plomb.

DESRAIS (C. L.)

21. Jeune Femme au perroquet. A la plume, lavé de bistre.

H. 190. L. 140.

N° 17 du Catalogue.

DESRAIS (attribué à C. L.)

22. Marie-Thérèse de Savoie. A la plume, lavé d'aquarelle. En marge on lit : *Marie-Thérèse... à mon bon ami Depain.*

H. 245. L. 180.

DORÉ (Gustave)

23. Projet de Diplôme de la Garde Nationale (Siège de Paris, 1870). Plume et encre de chine. Signé et daté : 1870.

L. 510. H. 395.

DURAMEAU (L. J.)

24. Groupes d'Amours symbolisant les Arts. A la plume, lavé de sépia.

H. 300. L. 220.

25. La Renommée entourée d'Amours, inscrit le nom de Catherine II de Russie, sur une tablette de marbre. A la plume, lavé de sépia. Collection de Chennevières.

L. 435. H. 285.

ECOLE ANGLAISE (XIX^e^ siècle)

26. Personnage assis sur le globe de la Terre : charge supposée de John Gilbray, par lui-même. A la mine de plomb.

L. 255. H. 180.

ECOLE FRANÇAISE (XVIII^e^ siècle)

27. Jeune Fille assise, le bras gauche reposant sur un panier. Contre-épreuve de sanguine.

H. 280. L. 210.

28. L'Amour contemplant Vénus endormie. Contre-épreuve de sanguine. Collection J. Dupan.

L. 425. H. 255.

29. Femme assise devant une cheminée, se chauffant. A la plume, lavé de bistre.
L. 185. H. 145.

30. Jeune Femme en buste, un collier de perles dans les cheveux, les seins nus. Crayon noir et sanguine, avec rehauts de blanc.
H. 435. L. 330.

31. Buste de Fillette, un triple collier autour du cou. Peinture de forme ovale.
H. 350. L. 270.

32. Portrait de Femme en buste, de trois quarts à gauche. Au crayon noir.
H. 385. L. 285.

33. Jeune Femme en buste, coiffée d'un bonnet. Peinture sur carton. De forme ovale.
H. 260. L. 220.

34. Jeune Homme en buste, de face, en habit marron.
H. 230. L. 185.

35. Jeune Femme en chemise, endormie sur un divan. A la sanguine.
H. 300. L. 200.

36. Intérieur de Parc. Aquarelle rehaussée de gouache.
L. 730. H. 510.

37. Vestiges antiques. A la plume, lavé d'aquarelle.
H. 385. L. 290.

38. L'Escalier monumental. Sépia.
L. 480. H. 380.

39. Motif décoratif. A la plume, lavé d'encre de chine et d'aquarelle.
H. 370. L. 145.

40. Charge supposée du Contrôleur général des finances Bergeret, protecteur de Fragonard.
H. 270. L. 170.

41. Croquis d'après des Figures de Michel-Ange à la Chapelle Sixtine. A la sanguine. Cadre ancien.
L. 455. H. 265.

ECOLE FRANÇAISE (Débuts du XIXe siècle)

42. Portrait de Garçonnet, en buste, tourné de profil à droite.

H. 130. L. 105.

43. Jeune Femme assise. A la mine de plomb, avec l'inscription : *1815 Rome.*

H. 280. L. 185.

ECOLE FRANÇAISE (XIXe siècle)

44. Francesca de Rimini. A la mine de plomb, lavé de bistre, avec légende.

H. 220. L. 155.

45. Portrait de Jeune Fille, à mi-corps. Peinture.

H. 355. L. 280.

ECOLE HOLLANDAISE (XVIIIe siècle)

46. Etude de Femme debout, tournée de profil à droite, tenant un objet dans la main.

H. 290. L. 155.

EISEN (Charles)

47. La Déclaration d'Amour. A la pierre d'Italie. Signé et daté : 1756.

L. 415. H. 270.

FANTIN-LATOUR (Henri)

48. Nature morte : chrysanthèmes dans un vase, et raisins débordant d'une bourriche renversée. Peinture signée et datée (1875), avec dédicace.

L. 515. H. 430.

FRAGONARD (Honoré)

49. Le Temple de la Sybille ? A la pierre d'Italie.

H. 520. L. 410.

N° 53 du Catalogue.

N° 65 du Catalogue.

N° 87 du Catalogue.

N° 89 du Catalogue.

50. L'Amour et Pan — Apollon. Deux dessins à la pierre d'Italie sur la même feuille, d'apr. Aug. et Ann. Carracche.

H. 290. L. 200.

51. Allégorie religieuse, d'après Solimène (Sacristie de S[t] Paul, Naples). A la pierre d'Italie.

H. 240. L. 190.

FRAGONARD (attribué à H.)

52. Jeu de Satyres. Plume, sépia et encre de chine.

L. 165. H. 145.

GELLÉE (Claude)

53. Paysage au château-fort et au pont de pierres. A la sépia. Collection ✠.

L. 290. H. 200.

GÉRICAULT (J. L. Th.)?

54. Trois portraits sur le même feuillet : Dupaty, sculpteur, Michallon, peintre? A la mine de plomb.

L. 315. H. 170.

GRAVELOT (H.)

55. Frontispice pour : *Carte du haut Dauphiné et de la Frontière de Savoie et de Piémont.* A la plume, lavé de bistre. A été gravé.

L. 610. H. 425.

GRAVELOT (attribué à H.)

56. Etude de jeune Seigneur, recto et verso. A la sanguine.

H. 430. L. 245.

GREUZE (J. B.)

57. Buste de jeune Homme, exprimant l'effroi. A la sanguine.

H. 435. L. 320.

58. Buste de Vieillard, dans une attitude pensive. A la sanguine.

H. 405. L. 320.

59. Etude de Femme nue, implorant. A la sanguine.

L. 415. H. 285.

GREUZE (attribué à J. B.)

60. Buste de Jeune Fille. A la sanguine.

H. 420. L. 320.

GUÉRIN (P. N.)

61. L'Amour réchauffant les Arts. A la plume, lavé d'aquarelle.

L. 205. H. 165.

HAMON (J. L.)

62. Etude d'une figure d'Enfant, de main, et de bras. A la sanguine. Signé.

L. 335. H. 225.

63. Portrait d'Homme, de profil à gauche. Crayon noir et fusain.

H. 340. L. 230.

HEAD

64. Paysage accidenté. Sépia.

L. 390. H. 275.

HUET (J. B.)

65. La Cour de Ferme, avec étang et puits. Au crayon noir, rehaussé d'aquarelle.

L. 500. H. 340.

66. La Cour de Ferme. Au crayon noir. Signé et daté : 1784.

L. 415. H. 275.

N° 47 du Catalogue.

67. Un Ane. Au crayon noir. Signé : *J. B. Huet an 9*.
L. 235. H. 185.

68. Mouton — Chèvre. Deux dessins signés et datés : *an 8* et *1792*, sous le même cadre.

JOULLAIN

69. Jeune Femme étendue sur un lit, soulevant sa chemise. Sanguine et crayon noir.
L. 290. H. 205.

70. Jeune Femme nue assise dans un paysage, tenant une guirlande de roses. Sanguine et crayon noir.
L. 290. H. 205.

71. Femme nue assise sur un coussin, tenant une écharpe; auprès d'elle, deux colombes. Sanguine et crayon noir.
H. 290. L. 210.

LE DUCQ (Jan)

72. Jeune Homme assis, tenant une cruche. A la pierre d'Italie.
H. 210. L. 150.

LE FEVRE (Claude)?

73. Portrait d'Homme en buste, de trois quarts à gauche. Peinture. Bois.
H. 340. L. 280.

LEGROS (Alphonse)

74. Un Noyé. Peinture.
H. 400. L. 310.

LHERMITTE (Léon)

75. L'Ouvrière en filets. Fusain. Signé.
H. 515. L. 410.

76. Pêcheuse en costume de travail. Fusain, signé.
H. 360. L. 210.

77. Les Squelettes de Bordeaux. Fusain. Signé : L. Lhermitte 1885, Bordeaux. L. 600. H. 450.

N° 48 du Catalogue.

78. La Tourelle. Fusain. Signé. H. 465. L. 305.

MAYER (M^lle^ Constance)

79. L'Heureuse Mère — La Mère infortunée. Deux dessins à la plume et crayon, se faisant pendants. Mis au carreau.
H. 420. L. 320.

MOREAU LE JEUNE (attribué à J. M.)

80. Cortège de la Reine Marie-Antoinette se rendant à l'Hôtel-de-Ville, à l'occasion des fêtes données en l'honneur de la Naissance du Dauphin. A l'encre de chine. A figuré à l'Exp. Universelle de 1900 (Rétrospective de la Ville de Paris).
L. 440. H. 240.

81. Apothéose. Plume et encre de chine.
L. 365. H. 245.

NATOIRE (Charles)

82. Etude pour la *Psyché*, de l'Hôtel de Soubise. A la sanguine.
H. 350. L. 235.

83. Etude pour une *Madeleine*. A la pierre d'Italie, rehauts de craie.
L. 340. H. 270.

84. Etude de Femme nue, tenant un ruban. A la sanguine.
H. 355. L. 225.

PARIZEAU (Ph. L.)

85. La Lettre de l'absent. A la plume, lavé de sépia. Signé et daté : 1795.
L. 425. H. 320.

RAFFET (Aug.)?

86. Episode du Siège d'Anvers. A la plume, lavé d'aquarelle et rehaussé de gouache.
L. 570. H. 370.

N° 49 du Catalogue.

ROBERT (Hubert)

87. Intérieur d'un Palais. A la plume, lavé de bistre. S gné.

L. 420. H. 315.

88. L'Escalier conduisant à la Terrasse. Contre-épreuve de sanguine. Signée à l'encre.

L. 440. H. 325.

ROUSSEAU (Théodore)

89. Les Châtaigniers. Au crayon noir.

L. 400. H. 255.

SAINT-AUBIN (Aug. de)

90. Liseuse — Portrait de Femme — Portrait d'Enfant. Trois dessins sous le même cadre.

SAINT-MARCEL (Edme)

91. Lionne assise et étude de tête de lionne. A la plume, lavé d'aquarelle. Signé du monogramme.

L. 275. H. 150.

TRINQUESSE (L.)

92. Les Jeunes Amoureux. A la sanguine. Collection A. F. Didot.

H. 365. L. 250.

VANLOO (Carle)

93. Mercure instruisant l'Amour en présence de sa Mère. Au crayon noir, avec rehauts de craie, sur papier bleu. Collections Fleury Hérard, J. Dupan et C^te^ C.

H. 455. L. 335.

VERHAERT (Pierre)

94. Jeune Femme en buste. Peinture.

H. 400. L. 320.

VESTIER (attribué à)

95. Tête de jeune Femme. Crayon noir et sanguine.
H. 335. L. 240.

VINCENT (F. A.)

96. Portrait de Femme en buste, de profil à droite. Au crayon noir, sur papier rose, avec rehauts de blanc.
H. 460. L. 365.

97. Portrait de Femme en buste, de profil à gauche. Au crayon noir, sur papier rose.
H. 455. L. 360.

98. Charges : l'une d'elle représenterait M^lle^ Gérard. Deux dessins dans le même cadre.

98 *bis*. Charges. Cinq dessins.

WATTEAU (attribué à Antoine)

99. Etudes de Draperies pour une Femme jouant de la guitare. Aux trois crayons, sur papier brun.
L. 295. H. 265.

WATTEAU, de Lille (J. L.)

100. Femme à mi-corps, assise, tenant une serinette. Au crayon noir, avec rehauts de sanguine et de craie.
H. 365. L. 240.

WATTEAU, de Lille (L. J.)?

101. Etude pour un Portrait de Femme à mi-corps, assise, tenant un éventail, et étude de mains. Au crayon noir, avec légers rehauts de sanguine et de craie.
H. 420. L. 280.

WILLE Fils (P. A.)

102. L'Essai du Corset. A la mine de plomb. A été mis au carreau pour la gravure de Dennel.
H. 440. L. 345.

BRONZES

BARYE (A. L.)

103. Aigle et Héron.
104. Lion assis.
105. Néreïde arrangeant son collier.
106. Cheval.
107. Serpent python étouffant un Crocodile.
108. Junon.
109. Sous ce numéro, il sera vendu six statuettes, bronzes et biscuits.
110. Sous ce numéro, il sera vendu quelques dessins non catalogués.

N° 103 du Catalogue.

LIBRARY
J. PAUL GETTY CENTER
ILA P84-D 20953

1909 Apr. 3 PaDrD c.1
Hotel Dro/Peintures et dessins an
84-P20953
3 3125 01130 5107

Estampilles illisibles

N° 75 du Catalogue.

FRAZIER-SOYE
GRAVEUR-IMPRIMEUR
153-157, RUE MONTMARTRE
PARIS